



Istruzione e  
Formazione

*Nato a Udine nel 1974. Si diploma nel 1992 in Grafica Pubblicitaria e fotografia presso l'Istituto Statale d'Arte "G. Sello" di Udine con il massimo dei voti.*

*Musicista jazz, ha studiato musica moderna privatamente e presso l'Accademia "il Suono Improvviso" di Venezia al Laboratorio per Solisti sotto la guida di Marco Castelli.*

*Ha seguito inoltre numerosi seminari in ambito jazzistico/compositivo tenuti da artisti internazionali come Enrico Rava, Mike Stern, Jerry Bergonzi, Royce Campbell, Peter Erskine, John Stowell, Umberto Fiorentino ed altri.*

*Nel 1998 consegue con lode il Diploma per Operatore dei Beni Culturali, indirizzo musicologico (Laurea Triennale) presso l'Università degli Studi di Udine, con una tesi sperimentale dal titolo "Esempi di Restauro Audio - Metodologie e Tecniche operative" sotto la guida del prof. Angelo Orcalli. Il suo lavoro di Tesi viene pubblicato in forma elettronica sulla rivista "Applicando" n. 165, agosto 1999.*

• Dal 1990 ha lavorato come designer freelance e per diversi magazine e case editrici italiane realizzando in autonomia numerosi lavori editoriali e pubblicitari. Come grafico e designer la sua esperienza diretta supera i vent'anni di attività professionale, nel quale ha sviluppato soluzioni comunicative su carta e in formato elettronico per numerose realtà aziendali italiane, regionali sia pubbliche che private. Attualmente dirige la sua agenzia di comunicazione-ADV e Web-Strategy: *LuckyDesign Associates* che ha lo ha visto collaborare con nomi importanti del panorama Italiano ed Internazionale come RAI, Franke, IkonProductions, Ferrari, Mattiussi S.p.A., Bepin de Eto, Agli Amici Relais&Chateaux, KE Italia, Unox, ed altri. In particolare collabora stabilmente come consulente con l'agenzia di produzione filmica e fotografica IKON di Povoletto (UD).

Professione

Parallelamente conduce un piccolo studio di registrazione Woodhouse-Studio che vede al suo attivo già oltre 10 pubblicazioni audio nell'ambito del jazz e della musica d'autore.

*Dal 1992 si occupa di comunicazione audiovisiva, di tecniche informatico/multimediali, di tecniche video-digitali, e dei nuovi sistemi computazionali applicati alla musica.*

Molto attivo in campo concertistico, ha effettuato nel periodo '94-'05 numerose esperienze professionali di turnista, arrangiatore, curatore e tecnico audio in diverse occasioni musicali del Triveneto. Tra le sue collaborazioni alcuni nomi prestigiosi del panorama musicale europeo come Pierre Favre, Yang Jing, T. Scott, U.T. Ghandi, B. Cesselli, G. Maier, Udine Jazz. In studio si occupa delle questioni legate alla ripresa e alla manipolazione digitale del segnale per le registrazioni e la postproduzione. Ha partecipato, come consulente, montatore e autore di musiche originali alla realizzazione di video e CD-Rom didattici, istituzionali e promozionali. Come ingegnere del suono ha svolto diversi lavori di registrazione dal vivo, remastering, riversamento, postproduzioni, authoring, restauro audio dallo "small audio" al cinema per diversi studi italiani e per enti di rilevanza internazionale come la RAI e l'ESA (Agenzia Spaziale Europea) e CineCittà Digital (Roma). Collabora stabilmente con l'etichetta di edizioni musicali e video "NotaMusic" in qualità di consulente tecnologico per audio, video e web. Dal 2008 collabora in diversi progetti editoriali, Web e digitali con il Parco Scientifico e Tecnologico "Luigi Danielli" di Udine e l'ente Friuli Innovazione.

• **Come professionista** tecnico su postazioni dedicate può svolgere su richiesta i seguenti incarichi: *editing audio digitale, postproduzioni broadcast, authoring di titoli multimediali, montaggio audio/video, restauro e remastering per CD e DVD, realizzazioni grafiche di pre stampa, impaginazioni e brochures, elaborazione di immagini, sonorizzazione e jingles, motion graphics, sviluppo di siti web con implementazioni CSS/XHTML, Mobile iOS e HTML5, CMS.*

• Dal 1997 si specializza nelle tecniche di produzione, postproduzione e restauro Audio all'Ateneo Friulano (musica elettronica, tecniche MIDI, analisi musicale, editing e sintesi del suono, ecc.), dove segue corsi e seminari sotto la guida di docenti di grande esperienza come A. Vidolin, M. Stroppa ed altri. Nella sede di Gorizia dell'Università, partecipa attivamente all'allestimento e alla configurazione tecnologico-operativa del Laboratorio MIRAGE per il restauro del suono. Dal 1998 è stato operatore tecnico presso questo laboratorio nel quale ha collaborato alla ricerca ed eseguito numerosi restauri digitali per il progetto "Restauro Filologico dei nastri magnetici delle opere di Bruno Maderna" (MURST) e prodotto numerosi lavori di riversamento audio per la biblioteca civica "V. Joppi" di Udine e per la RAI, sede di Trieste.

Specializzazioni

Conosce a fondo numerosi applicativi commerciali e scientifici per l'elaborazione grafica (Adobe Creative Suite, Macromedia Studio, Quark Xpress), i sistemi di pre stampa avanzata (Creo Preps, Creo PSP, EFI Splash Server, Xrite color calibrator, ecc.), il multimedia, programmi di editing musicale (LogicPRO, ProTools, CubaseSX, CooEdit Pro, SparkXL, Nuendo), analisi e restauro del suono (Sonic Solutions, AudioSculpt, Spark, DSP-Quattro, ecc.) e montaggio Video (Avid, Media100, Première e FinalCutPro X, DaVinci Resolve). Lavora in autonomia con il linguaggio HTML, CSS e HTML5, lo sviluppo di siti Web (al suo attivo centinaia di siti Web realizzati in 14 anni di attività online, ed il portale Musimac.it che conta oltre 7000 utenti), le tecniche di streaming audio su Internet. Ha ottima conoscenza dei sistemi Macintosh (anche dal punto di vista hardware), Mac OS X dalla versione 8 alla 10.9, Windows98- Windows7 e reti miste. Ottima conoscenza della Lingua Inglese letta e scritta, buone capacità orali.

• Per il CDU-DAMS di Gorizia (Università degli Studi di Udine) ha svolto numerosi seminari (Tecniche MIDI, Restauro del Suono, Informatica di base, Authoring multimediale, ecc.); ha tenuto una serie di esercitazioni di laboratorio per il corso di Storia della Musica Contemporanea; è stato co-allestitore e co-curatore per la Settimana della Cultura Scientifica della Mostra "Tecniche Audio Digitali"; è stato tra i curatori di diverse edizioni degli "Incontri Biennali Internazionali sul restauro audio" di Gorizia; è stato docente di remastering e restauro audio in diversi corsi a livello nazionale (Provincia di Bologna; Progetto Mus'@rt - C.F. Multimediale Lughese, Ravenna; CNR Scuola di S.Giorgio, Venezia ed altri).

Nel maggio 2001 è stato chiamato in qualità di esperto del settore "Restauro Audio Digitale" a tenere dei corsi presso la manifestazione "Digital Culture" organizzata a Bellaria (RN) da Apple Computers Italia e Wise.

• Dal 2000 ad oggi è **docente a contratto** presso il Centro di Formazione "CiviForm" di Cividale del Friuli (UD), dove si occupa di **prima formazione in ambito grafico** (laboratorio di grafica e prestampa) e della **formazione avanzata** (post-laurea e post-diploma) in ambito di design, audio-video e web (incluse la progettazione, tutoraggio tecnico e docenza diretta). In quest'ambito ha tenuto degli incontri su questi temi direttamente con la collaborazione di Apple Italia ed altre realtà industriali di primo piano per l'informatica musicale e multimediale. Ha progettato e sviluppato diversi corsi post-diploma riconosciuti dall'Unione Europea F.S.E. e dalla Regione Friuli V-G. come "Tecnico del Montaggio digitale (Final Cut Pro)", "Tecnico Grafico", "Tecnico del Web 2.0" e "Tecnico del Visual Design Interattivo", "Grafica per i new media", "Sviluppo di Applicazioni Web" e molti altri. Sempre per il CiviForm cura anche l'immagine e la comunicazione del centro. Ha collaborato, come docente e consulente in materia di "new media" con altri enti di rilevanza nazionale come lo IAL e la NUCT di Cinecittà in Roma.

Per l'Educandato Statale "Uccellis" di Udine ha svolto attività di docenza seminariale per l'aggiornamento dei docenti e classi di laboratorio con gli allievi del Liceo Pedagogico (diverse tematiche tra cui audio musicale, editing video, controllo colore, postproduzione del suono, ecc.). Sempre in questo ambito da tre anni fa parte della giuria di esperti chiamata a valutare i lavori della "Mostra-Concorso il Video nella scuola", che vede la partecipazione di tutte le scuole regionali con la collaborazione di Apple Italia. Nell'anno 2007 è stato presidente della suddetta giuria.

Ha tenuto numerose cliniche e seminari presso il Webbit di Padova negli anni 2002-2004. Complessivamente la sua esperienza come docente frontale e seminarista supera le 9000 ore.

Nel 2013 è consulente e docente per l'Istituto di fisica teoretica di Trieste "Abdus Salam", emanazione dell'ONU.

• **Come docente** può svolgere seminari e corsi di training sui seguenti campi informatici:

- Elaborazione di immagini, postpro fotografica, ritocco creatività con Photoshop; (esperienza ventennale)
- Grafica DTP vettoriale, impaginazione, creazioni editoriali di libri, riviste, pubblicazioni, copertine, ADV, coordinati grafici e packaging; Quark XPress, Freehand, Illustrator CS4-5-6, CorelDraw; InDesign CS4-5-6 (esperienza ventennale)
- Digital publishing su dispositivi touch quali iPad e Android, tramite formati Standard ePub e sistemi proprietari come Adobe Digital Publishing Suite
- Registrazione e postproduzione audio, Nuendo, ProTools, LogicPRO, Adobe Audition e mastering tools (esperienza più che decennale);
- Sonorizzazione, postproduzione e restauro del suono, postproduzione per il cinema con mixaggio in sala (esperienza decennale);
- Tecniche MIDI, CubaseSX, Reason e Virtual-Instruments; configurazione e setup di studi audio-multimediali-musicali;
- Authoring audio per il multimedia – Peak, SoundForge, Soundtrack Pro, DSP-Quattro
- Elaborazione e montaggio video – FinalCut Pro, Soundtrack Pro, LiveType, Compressor; Suite iLife, Adobe Premiere (esperienza decennale);
- Streaming audio/video per Internet – QuickTime;
- Sviluppo di siti web dinamici – XHTML, HTML5, CSS2 e 3, WebStandards, piattaforme CMS opensource.
- SEO e digital Webmarketing, Social Media Marketing
- Tecniche di blogging multimediale.
- iPad, iPhone e iOS devices-Applications specialist: authoring e produzione di pubblicazioni digitali interattive per tablet basati sulla distribuzione AppStore, iTunes, GooglePlay e distribuzione indipendente
- notevoli esperienze nel campo dello sviluppo di progetti digitali a sfondo didattico per enti e scuole, anche nel campo del digital publishing su tablet

• **Come autore e pubblicista** sulle tematiche dei new media ha pubblicato diversi articoli, saggi e ricerche nei più diversi ambiti: dalla carta stampata, progetti Murst, pubblicazioni originali su Internet. È *fondatore, curatore e coordinatore editoriale di uno dei maggiori siti indipendenti di approfondimenti a carattere informatico-musicale: [www.musimac.it](http://www.musimac.it)*, il primo sito italiano dedicato completamente alla produzione musicale su piattaforma MAC, nel quale si occupa degli approfondimenti e delle prove hardware/software nonché dello sviluppo e manutenzione del sito assieme a G. Caniglia e R. Lanzo.

Attualmente l'area di interesse maggiore in questo campo riguarda la divulgazione scientifica nelle tematiche dell'informatica musicale sia dal lato hardware che quello software.

*Come autore indipendente* ha scritto tre diversi libri tecnici per l'editore Future Media Italy: "Guida a Reason" (sett. 2005), "Fare musica con il PC" (aprile 2006), "Video Digitale con Mac OS X" (luglio 2006).

Attualmente fa parte della redazione speciale di "Computer Music Studio", editore TecnicheNuove, dove tiene su questo mensile una propria rubrica tecnica, "Musimac LAB".

Nel 2009 l'editore Hoepli di Milano gli commissiona un manuale specialistico sul tema Audio, Musica e sistema operativo Macintosh: **Fare Musica con il Mac** - ha venduto oltre 3000 copie in tutta Italia.

Alcune sue pubblicazioni recenti:

- *Nuova vita per la vecchia musica* in Applicando n. 166, Milano, JCE, settembre 1999
- *Solchi che lasciano le tracce* in Applicando n. 173, Milano, JCE, aprile 2000
- *Preservation and philological Restoration of Audio Documents by B. Maderna*, L'Aquila, XIII CIM, settembre 2000
- *Filtri per le orecchie* in Applicando n. 184, Milano, JCE, aprile 2001
- *La parola all'esperto: intervista a G. Michelini sul restauro audio* (a cura di M. Piccoli) in Strumenti Musicali 243, Milano, Jackson, giugno 2001
- *Steinberg Nuendo* in Applicando 195, Milano, JCE, maggio 2002
- *Audio domande e risposte*, su Macitynet/MacProf, 2000,  
<http://www.macprof.macity.it/archivi/adfaq.html>

- *Elaborazione audio digitale: dai filtri al restauro*, in Musimac.it, Padova - Webb.it, luglio 2002, <http://www.musimac.it/approfondimenti/apf20020705-01.shtml>  
- *Mac OS X e l'audio: a che punto siamo?*, in Musimac.it, Roma, settembre 2002, <http://www.musimac.it/prove/prv20020821-01.shtml>  
- *Installare e configurare MacOS 9 per Workstation musicali*, in Musimac, Udine, ottobre 2002, <http://www.musimac.it/approfondimenti/apf20020922-01.shtml>  
- *G5, Next Generation*, in Musimac, Udine, luglio 2003, <http://www.musimac.it/approfondimenti/apf20030718-01.shtml>  
- *Dentro la scatola di Alluminio*, Udine, settembre 2003, <http://www.musimac.it/approfondimenti/apf20030901-01.shtml>  
- La prova musicale del PowerMac G5 e software a confronto, Roma, giugno 2004 <http://www.musimac.it> (il sito di musimac.it è in continuo aggiornamento)  
Di recente pubblicazione, come autore: "Fare Musica con il PC" e "Video digitale con Mac OS X" per Future Media Italy. Conduce dal 2007 sulla rivista "ComputerMusic & ProjectStudio" (ed. Tecniche Nuove) la rubrica "MusimacLAB" con diversi articoli al suo attivo.  
Nel 2009 pubblica per le edizioni Hoepli il libro "Fare Musica con il Mac".

Riferimenti web e referenze lavorative:

[www.luckyassociates.com](http://www.luckyassociates.com)

---

contatti

**Giuliano Michelini**

**Loc. San Leonardo, 118**

**33040 San Leonardo (UD) - Italy**

mob. **+39 345 70 21 710**

e-mail: **giuliano@me.com, info@luckyassociates.com**

altro: **automunito, coniugato, libero professionista.**

last.update mar/2018

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi della d. lgs. 196/2003

