

Curriculum Vitae di Erica Barbiani

Occupazione desiderata/ Settore professionale

Autrice, docente di scrittura creativa, story-editor, script-consultant, creative-producer

Esperienza professionale

Dal 2004, data in cui ha fondato la casa di produzione cinematografica *Videomante*, ha lavorato a tempo pieno nell'azienda, contribuendo a farla crescere da una piccola realtà regionale a una casa di produzione rivolta al mercato audiovisivo europeo.

Con il regista slovacco Peter Kerekes, sta scrivendo la sceneggiatura del documentario *Wishing on a star*, che ha ottenuto un sostegno allo sviluppo da parte del fondo MEDIA dell'Unione Europea. Il film è attualmente in fase di produzione in collaborazione con Arte France, Yle Finlandia, RSI Svizzera e YES Docu Israele.

In qualità di docente, Erica ha tenuto corsi per l'Università di Udine, Urbino, e il CISA di Lugano, Svizzera.

E' lettrice e selezionatrice per i programmi di formazione del Torino Film Lab e della Biennale di Venezia.

Ha scritto il romanzo *Salone per Signora (2015)*, il racconto *Pericolo Gattino (2016)* entrambi pubblicati da Elliot Edizioni, e *Guida sentimentale per camperisti*, uscito in libreria ad ottobre 2018 con Einaudi Stile Libero.

Febbraio 2004 - ad oggi

Lavoro o posizione ricoperti

Produttrice cinematografica e consulente alla drammaturgia

Principali attività e responsabilità

Coordinamento allo sviluppo editoriale e finanziario della produzione cinematografica

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Videomante società cooperativa
Via Leonardo da Vinci, 3
Cividale del Friuli, Ud

Tipo di attività svolte

scrittura, management, coordinamento delle attività di sviluppo e produzione, attività di consulenza alla scrittura per autori, registi, produttori, enti istituzionali

Settembre - Ottobre 2018

Storytelling per le professioni

Seminario di dodici ore sulle tecniche di storytelling per aziende e liberi professionisti

Digital Storytelling Lab
Università degli Studi di Udine
Via Palladio, 8
Udine

Docente

Luglio 2018

Reader per il programma Biennale College

Lettura e valutazione di 40 application per il programma internazionale della Biennale College.

La Biennale di Venezia,
Ca' Giustinian San Marco, 1364/A
30124 Venezia

Valutatrice

Aprile 2018

Docente workshop “Il conflitto nel reale, il conflitto nel documentario”

Seminario di approfondimento sul tema del conflitto nella narrazione rivolto agli studenti delle scuole medie superiori

Le Voci dell'Inchiesta / CINEMAZERO
Piazza Maestri del Lavoro, 3
33170 Pordenone

Docente

Marzo/Aprile 2018

La scrittura per il documentario: dall'idea al pitching

Seminario di quindici ore tenuto presso il DAMS di Gorizia

Università degli Studi di Udine
Via Palladio, 8
Udine

Docente

Febbraio 2018

Reader per il programma FeatureLab

Lettura e valutazione di 30 application per il programma “FeatureLab” del Torino Film Lab.

Torino Film Lab / Museo Nazionale del Cinema
Via Montebello, 22
10124 Torino

Selezionatrice

Dicembre 2017

Reader per il programma ScriptLab

Lettura e valutazione di 50 application per il programma internazionale del Torino Film Lab.

Torino Film Lab / Museo Nazionale del Cinema
Via Montebello, 22
10124 Torino

Selezionatrice

Novembre 2017

Docente di digital storytelling per MashUp 2017

Docente di storytelling e affiancamento dei tutor nella preparazione al pitching

Friuli Innovazione
Via J. Linussio,51
33100 Udine

Formazione

Ottobre-Novembre 2017

Docente del seminario “tecniche di scrittura creativa per la produzione audiovisiva”

Ideatrice e docente di un corso di dodici ore tenutosi presso il DAMS di Gorizia sulla scrittura in ambito cinematografico

Associazione Palazzo del Cinema
Piazza Vittoria / Travnik 41
34170 Gorizia / Gorica

Formazione

Agosto 2017

Tutor per il seminario di scrittura per il cinema RE-ACT

Docente e consulente allo sviluppo drammaturgico

Fondo Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia
Via Asquini, 33
33100 Udine

Formazione

Luglio 2017

Reader per il programma Biennale College

Lettura e valutazione di 42 application per il programma internazionale della Biennale College.

La Biennale di Venezia,
Ca' Giustinian San Marco, 1364/A
30124 Venezia

Valutatrice

Aprile 2017

Docente del seminario “L'adattamento in ambito cinematografico”

Docente

Associazione Conservatorio di Scienze Audiovisive Pio Bordoni - CISAVia
Generale Guisan 3,
6962 Viganello, Svizzera

Formazione

Marzo 2017

Reader per il programma FeatureLab

Lettura e valutazione di 30 application per il programma “FeatureLab” del Torino Film Lab

Torino Film Lab / Museo Nazionale del Cinema
Via Montebello, 22
10124 Torino

Valutatrice

Dicembre 2016

Reader per il programma ScriptLab

Lettura e valutazione di 40 application per il programma “ScriptLab” del Torino Film Lab

Torino Film Lab / Museo Nazionale del Cinema
Via Montebello, 22
10124 Torino

Valutatrice

Ottobre-Novembre 2016

Docente del seminario “Lo Sviluppo in Ambito Cinematografico”

Ideatrice e docente di un corso di dieci ore tenutosi presso il DAMS di Gorizia sulla scrittura e la produzione creativa in ambito cinematografico

Associazione Palazzo del Cinema
Piazza Vittoria / Travnik 41
34170 Gorizia / Gorica

Docente

Luglio 2015

Docente di scrittura creativa per adulti. Corso coordinato da Alberto Garlini di Pordenone Legge

Associazione Lignano nel Terzo Millennio
Viale a Mare, 7
33054 Lignano Sabbiadoro

Docente

Ottobre 2004 - Aprile 2007

Visual Tutor per EUREX

“an innovative Seminar on processes of social transformation and social exclusion impacting on cities and metropolitan areas in Europe. The seminar addresses these crucial issues on a comparative and European perspective and it bases its interaction process on ODL technologies allowing a cross-country dissemination of recent theoretical and empirical findings

<https://www.openeducationeuropa.eu/en/project/eurex>

RC21 – Research Committee on Urban and Regional Development

Docente, coordinatrice didattica del Visual Lab

Istruzione e formazione

Novembre 2016

Titolo della qualifica rilasciata

Principali tematiche/
competenza professionali
possedute

Nome e tipo d'organizzazione
erogatrice dell'istruzione e
formazione

Story-editor

Supervisione alla scrittura di soggetti, trattamenti, e sceneggiature. Tecniche di scrittura e analisi in ambito drammaturgico.

Torino Film Lab / Museo Nazionale del Cinema
Via Montebello, 22
10124 Torino

Novembre 2010

Creative Producer

Produzione creativa, strategie di scrittura e finanziamento per documentari rivolti al mercato audiovisivo europeo

Eurodoc
26, rue du Chalet
F - 75010 Parigi

Aprile 2008

Dottore di Ricerca in Sociologia

Dottorato di ricerca in Sociologia dei Processi Culturali

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo',
Via Saffi, 2
61029 Urbino

Marzo 2007

Digital Cinematography and Editing

Gestione dei nuovi formati HD in ambito cinematografico

London Film Academy
52a Walham Grove, Fulham,
London SW6 1QR, Regno Unito

Giugno 2004

Laurea magistrale in Sociologia

Laurea quadriennale in Sociologia, votazione 110/110 e lode

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo',
Via Saffi, 2
61029 Urbino

Luglio 1997

Diploma di Maturità Classica

Votazione conseguita 58/60

Liceo Classico Paolo Diacono,
33043 Cividale del Friuli, Ud

Giugno 1996

Exchange Student Program

Crediti formativi ottenuti: American Literature, American History

Vashon Island High School, 98070 Washington State, USA

Capacità e competenze personali

Madrelingua

Altre lingue

Autovalutazione

Livello europeo ()*

Inglese

Francese

Italiana

Comprensione		Parlato		Scritto	
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale		
C2	C2	C2	C2	C2	C2
C1	C1	C1	C1	C1	B1

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali	Forte propensione alla didattica e alle interazioni inter-personali.
Capacità e competenze organizzative	Responsabile allo sviluppo: calendari e strategie di sviluppo, scrittura e revisione di application a fondi nazionali ed europei, preparazione dossier di presentazione, pitching, strategie di finanziamento (co-produzioni, pre-acquisti, accordi con sales agent)
Capacità e competenze informatiche	Ottima conoscenza di software di video scrittura, analisi del cash-flow finanziario, e montaggio audio/video (Final Cut 7)
Capacità e competenze artistiche	Autrice di narrativa e saggistica. Story-editor: supervisione alla scrittura di soggetti, trattamenti, sceneggiature, consulenza su materiale girato, pre-montato e rough-cut

Publicazioni

2018	<i>Guida sentimentale per camperisti</i> , 2018, Einaudi Stile Libero
2016	<i>Pericolo Gattino</i> , 2016, Elliot Edizioni, Roma
2015	<i>Salone per Signora</i> , 2015, Elliot Edizioni, Roma
2010	<i>Calcutta ti uccido</i> , 2010, Giulio Perrone LAB, Roma
2007	<i>EUREX: multimedialità ed immagini negli studi urbani comparati</i> . Nuove frontiere della rappresentazione digitale, 2007, Lampi di Stampa, 69-81. con Yuri Kazepov
2006	<i>A Defender of his People</i> , Visual Sociology, Volume 21, 2, October 2006. (Documentario Review)
2005	<i>Kalighat, the Home of Goddess Kali: the Place Where Calcutta is Imagined Twice</i> http://www.socresonline.org.uk/10/1/barbiani.html
2005	<i>Kali-Calcutta e Madre Teresa</i> , Prometeo, 89, March 2005, Arnoldo Mondadori Editore

Filmografia come produttrice

in corso	WISHING ON A STAR. Il documentario, co-prodotto da Mischief Films, Austria e Kerekes Films, Slovakia ha ottenuto un finanziamento allo sviluppo dal fondo Media Creative Europe e ha vinto il primo premio del CNC al pitching WEMW di Trieste.
2017	DA CREMONA A CREMONA. Documentario co-prodotto con la casa di produzione bulgara Agitprop. Regia di Maria Averina
2014	THE GOOD LIFE. Co-prodotto con Current TV, The Good Life è la prima regia dello scrittore Niccolò Ammaniti. Il documentario è andato in onda su RAI5 e RAI3 ed è uscito in DVD per Feltrinelli RareVideo
2013	THE SPECIAL NEED. Il documentario, diretto da Carlo Zoratti, è stato co-prodotto con la casa di produzione Detailfilm. Dopo la premiere al Festival di Locarno, il documentario ha vinto la Golden Dove al festival DOK Leipzig e il premio del pubblico al SXSW di Austin, Texas. The Special Need è stato selezionato all'IDFA di Amsterdam, a CPH DOX di Copenaghen e ha avuto la sua anteprima italiana al Trieste Film Festival. Alla data attuale, è stato selezionato a più di cinquanta festival, ottenendo diverse menzioni al merito da giurie internazionali. Il documentario è distribuito in Italia da Tucker Film ed è uscito in DVD con Cecchi Gori Home Video

2010 | LA ROSA DI VALENTINO. Il documentario, realizzato con il canale franco-tedesco ARTE G.E.I.E. e finlandese YLE è attualmente distribuito da Autlook Filmsales Vienna, che ha venduto i diritti brodcasting a Francia, Germania, Giappone, Estonia. Il documentario ha visto una strategia di finanziamento cross-platform innovativa basata sulla partnership con il Museo Giardino delle Rose Antiche in Italia e David Austin Roses nel Regno Unito.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs 196/2003.

